

Festival Cadance zet publiek op scherp

CULTUUR

Sander Hiskemuller – 16:59, 13 februari 2017



▲ © robert benschop rv

RECENSIE Het festival moderne dans Cadance laat zien dat de nieuwe generatie dans- en theatermakers bezig is om de communicatie met het publiek op scherp te zetten. Dat moet ook wel in een tijd waarin de hele wereld via YouTube tot op je zitbank kruipt. Theater zal moeten voorzien in krachtige belevissen.

DEEL DIT ARTIKEL



Steeds als je denkt dat de over de top performances van Florentina Holzinger niet gekker kunnen, worden ze naar een pakkende eindstreep getrokken. In ‘Attitude No 1 ft.

Er komt letterlijk stoom vanaf haar balletbarre, die gaandeweg transformeert in een tandartsstoel annex martelwerktuig

Balanxinebaby' legt Holzinger middels het lichaam van ex-ballerina Lenneke Vos het ballet als kunstdiscipline langs het fileermes. Onverbiddelijk is dat balletvak, waar Vos wegens een blessure afscheid van moest nemen en zich liet omscholen tot tandarts (maar in deze solo dus toch uitstekend op spitzen staat). Er komt letterlijk stoom vanaf haar balletbarre, die gaandeweg transformeert in een tandartsstoel annex martelwerktuig. Een knotsgekke vergelijking die nog hout snijdt ook.

Bij choreograaf Arno Schuitemaker versmelten danserslijven, pulserende muziek en een uitgekiende belichting, waarin sommige dingen - heel spannend - juist ónbelicht blijven, in een hallucinerende totaalervaring. In zijn 'Together till the end' gebruiken twee dansers slechts één golvende beweging van het bovenlijf, als een soort band van Möbius, die zich langs allerlei kleine variaties laat zien als één brok zintuigelijke energie. Zo helder als glas.

Iéééw publieksparticipatie! Daar houden wij nuchtere Nederlanders niet van. Maar aan het einde van 'Soul #1 Audience' van Meyer-Chaffaud staat zelfs ondergetekende op het speelveld te dansen. Op een heel speelse manier, met behulp van geïnstrueerde

Iééééw publieks- participatie! Daar houden wij nuchtere Nederlanders niet van

aanjagers in het publiek, wordt de denkbeeldige glazen wand tussen performers en toeschouwers in stukken geslagen. Dit wordt slim opgebouwd langs citaten van Voltaire over ziel en identiteit, toeschouwer zijn of degene die handelt. De sociale kritiek is niet altijd even gelukkig geplaatst, maar dat dans kan leiden tot zulk prettig soort anarchisme is verfrissend.

Met zulke makers zit de toekomst van dans en theater wel goed.

*Holzinger, Schuitemaker, Meyer-Chaffaud -
Festival Cadance*****

Trouw.nl is vernieuwd. Ter kennismaking mag u nu gratis onze artikelen lezen.



UITGELICHT | NET BINNEN



Verdwijnt Zwarte Piet alsnog uit etalages en van tv?

SAMENLEVING

Een strafrechtelijk onderzoek naar